

# ROVLYNUX

NUESTROS OJOS  
EN AGUAS PROFUNDAS

ILUSTRADO POR YAPI





ILUSTRACIONES: @YAPICOMICS

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: ESTUDIO HUEVOFRITO SAS

IMPRESO POR: XPRESS S.A

COPYRIGHT © 2025 ARMADA DE COLOMBIA

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL POR CUALQUIER MEDIO IMPRESO, ELECTRÓNICO O REPROGRÁFICO SIN EL PERMISO DEL TITULAR (LEY 23 DE 1982).



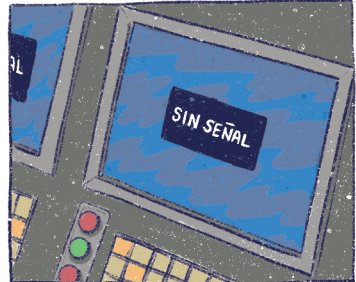
CARTAGENA, 2023



HEMOS INTENTADO TODO LO QUE DICE EL PROTOCOLO.



Y LOS INGENIEROS TAMPOCO TIENEN BUENAS NOTICIAS.



INFORME AL COMANDANTE QUE VAMOS A TARDAR MÁS.

SÍ, SEÑOR.

¡AGH!



NO HA SIDO POSIBLE INICIAR EL ROV LYNX, COMANDANTE.

¿QUÉ HORA ES?



VAMOS A EMPEZAR EN...



PRIMERA ENTREVISTA

...TRES, DOS, UNO...



¡HOLA! SOY DANIELA VARGAS. SOY ARQUEÓLOGA Y SOY DE BOGOTÁ.

¡HOLA! SOY LA CAPITÁN DE FRAGATA.

ME LLAMO ANDREA GUZMÁN Y SOY DE MEDELLÍN.

PRIMERA CAMPAÑA DE VERIFICACIÓN GALEÓN SAN JOSÉ EN MAR. COLOMBIANO



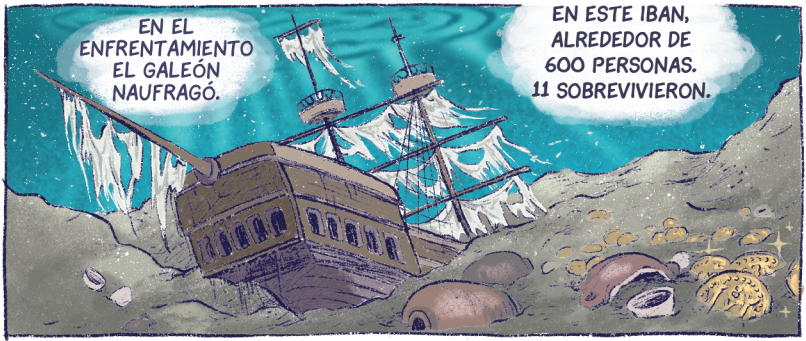
ES UN SUEÑO CUMPLIDO.

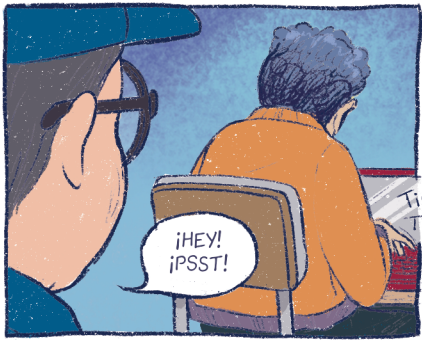
HABER PARTICIPADO EN LA PRIMERA CAMPAÑA DE VERIFICACIÓN NO INTRUSIVA ES UN PRIVILEGIO.

POR TODO. POR LA SINGULARIDAD QUE REPRESENTA ESTE HALLAZGO.

EL NAUFRAGIO DEL GALEÓN SAN JOSÉ A FINAL DEL SIGLO XVII SÍGUE SIENDO UN MISTERIO.

SABEMOS QUE IBA CARGADO CON PLATA Y ORO COMO TRIBUTO A LA CORONA ESPAÑOLA.





¡BAMOS A COMPARTIR JUNTOS EN ESTA MISIÓN DURANTE 10 DÍAS. ASÍ QUE ERA MUY IMPORTANTE CONOCERNOS Y SABER CÓMO PODRÍAMOS AYUDARNOS DESDE EL PRIMER DÍA.





TODOS VENÍAMOS DE DIFERENTES REGIONES DEL PAÍS Y TENÍAMOS DIFERENTES DISCIPLINAS.

DEBEMOS PROCURAR NO ALTERAR NADA EN ESTA EXPEDICIÓN.

NO INTRUSIVA SIGNIFICA NO TOCAR NADA.

YO PENSÉ QUE IBA A SER DIFÍCIL ESTAR DE ACUERDO ENTRE TANTA DIVERSIDAD DE OFICIOS.



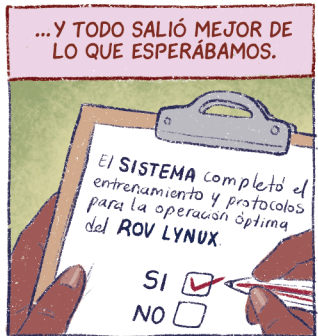
USAMOS TODO TIPO DE RECURSOS EN EL ENTRENAMIENTO...



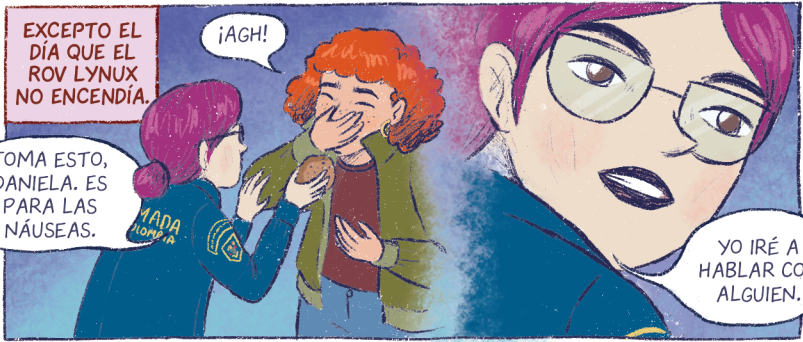
...ILUSTRACIONES, MAQUETAS, OBJETOS A ESCALA...



ESTAS SON LAS COORDENADAS.



...Y TODO SALIÓ MEJOR DE LO QUE ESPERÁBAMOS.



EXCEPTO EL DÍA QUE EL ROV LYNUX NO ENCENDÍA.

¡AGH!

TOMA ESTO, DANIELA. ES PARA LAS NÁUSEAS.

YO IRÉ A HABLAR CON ALGUIEN.

SEGUNDA ENTREVISTA

¡HOLA!  
SOY EL SUBOFICIAL  
JUAN DAVID  
ALZATE.

SOY DE  
POPAYÁN  
Y OPERO  
EL ROV  
LYNX.

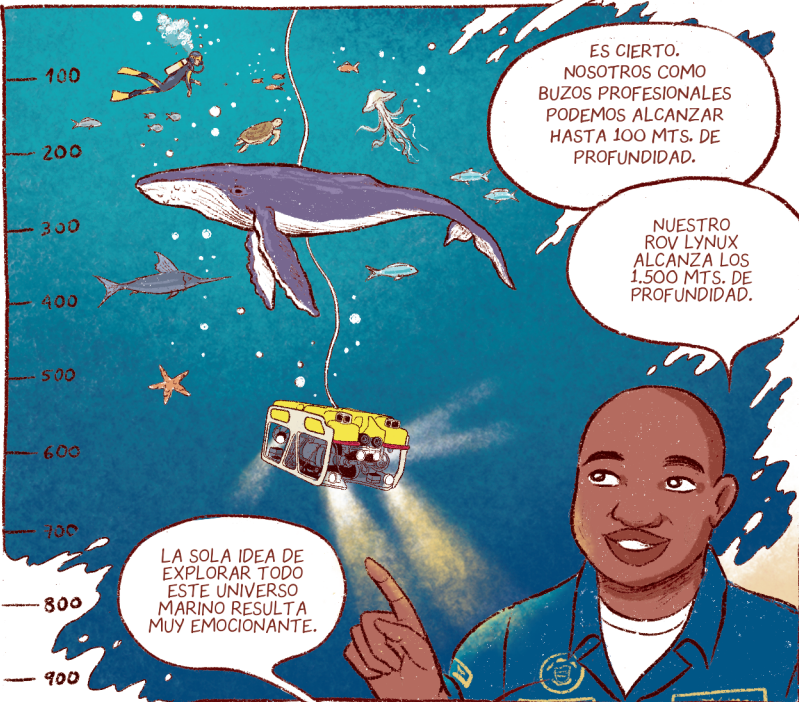
¡HOLA! SOY  
EL SUBOFICIAL  
SERGIO CARDONA.  
SOY DEL CHOCÓ Y  
TAMBIÉN OPERO  
EL ROV LYNX.



PRIMERA CAMPAÑA DE VERIFICACIÓN  
GALEÓN SAN JOSÉ EN MAR COLOMBIANO

EL ROV  
LYNX ES  
UNA DE LAS  
PIEZAS  
CLAVE DE  
ESTA  
EXPEDICIÓN  
...

...GRACIAS A SU TECNOLOGÍA PUDIMOS  
ACCEDER A UNA PROFUNDIDAD QUE ES  
IMPOSIBLE DE SOPORTAR PARA LOS  
SERES HUMANOS.



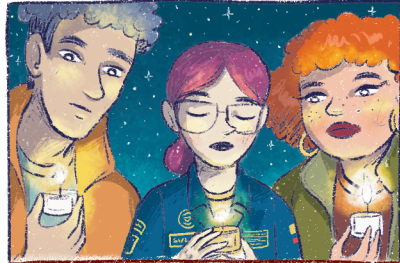
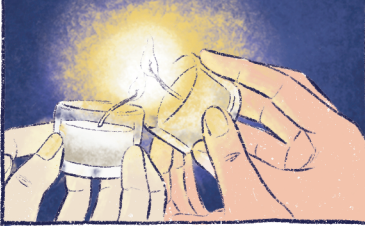


NO ES TAN DESCABELLADO. PARA NOSOTROS, QUE LLEVAMOS TIEMPO EN LA ARMADA, ES DE GRAN IMPORTANCIA CONSIDERAR TODOS LOS PUNTOS DE VISTA



POR EJEMPLO, LA PRIMERA NOCHE DE CAMPAÑA HICIMOS EL RITUAL...

...ENCENDIMOS VELAS Y HONRAMOS LAS ALMAS DE LOS TRIPULANTES QUE FUERON PARTE DEL NAUFRAGIO DEL GALEÓN SAN JOSÉ...



...Y PRESENTAMOS NUESTROS RESPETOS.

TERCERA ENTREVISTA



TODO CUENTA.

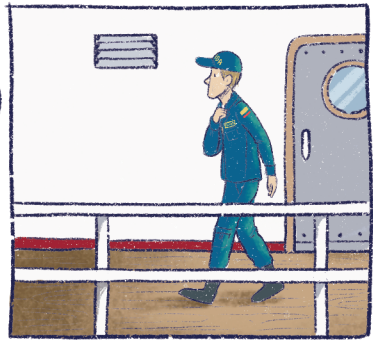
NO PODEMOS HACER BIEN NUESTRO TRABAJO SI NO PRESENTAMOS ATENCIÓN A CADA DETALLE.

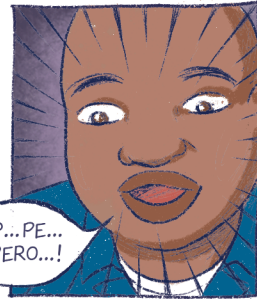
 ALEJANDRO RINCÓN  
CAPITÁN DE FRAGATA

COMO MILITARES, TENEMOS UN EXCELENTE ENTRENAMIENTO.



 CARMEN MARTÍNEZ  
TENIENTE DE CORBETA







¡YA TENEMOS IMAGEN!

¡VAMOS!



UN POCO MÁS A LA IZQUIERDA...



DETÉN EL ROV AHÍ, POR FAVOR.



MIRA. AHÍ ESTÁN LOS PECES.



CARDONA, INICIE LA MANIOBRA DE DESCENSO DEL ROV.

LA DIVERSIDAD DE PECES QUE HAY EN COLOMBIA ES SORPRENDENTE.

¡SÍ, SEÑOR.



ALZÁTE DEBO DECIR...

...QUE HICIERON UN GRAN TRABAJO.

AFIRMATIVO, SEÑOR. APRENDÍ DEL MEJOR.

ESCRIBIRÉ TODA ESTA EXPERIENCIA PARA LA PRÓXIMA TRIPULACIÓN.



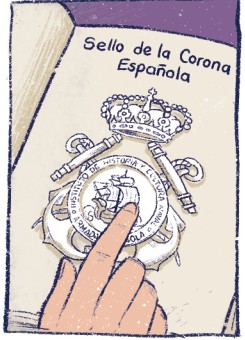
¿ES VERDAD QUE ES EL GALEÓN SAN JOSÉ?

YO CREO QUE SON LOS OBJETOS DEL GALEÓN.

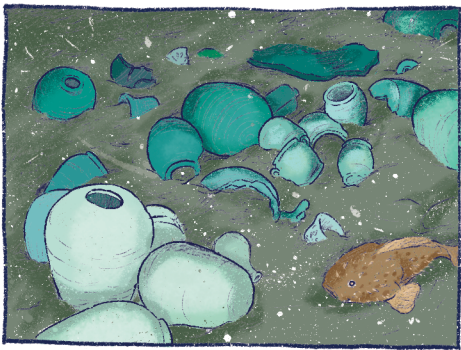
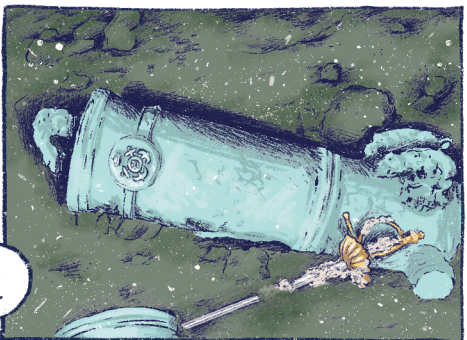


¡LO ENCONTRÉ!

MIRA, DANIELA. ESTOS PARECEN SER UNOS CAÑONES.



ES EL GALEÓN.

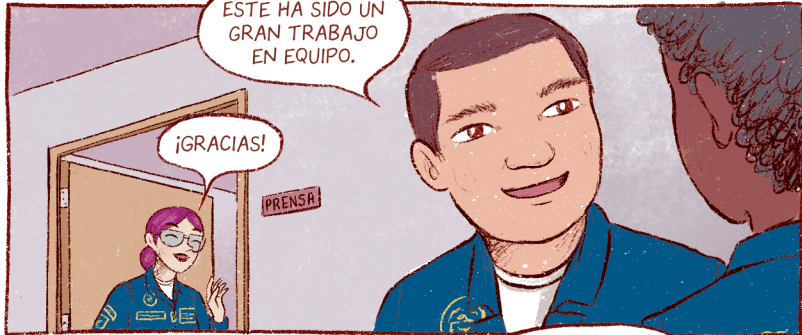


CUARTA ENTREVISTA

CONFIRMAMOS EL HALLAZGO DEL NAUFRAGIO EN TERRITORIO COLOMBIANO.

AHORA ES NUESTRO DEBER PROTEGERLO.

EL VALOR PATRIMONIAL, HISTÓRICO Y CULTURAL DE ESTA CAMPAÑA ES MUY IMPORTANTE PARA LA HUMANIDAD.



ESTE HA SIDO UN GRAN TRABAJO EN EQUIPO.

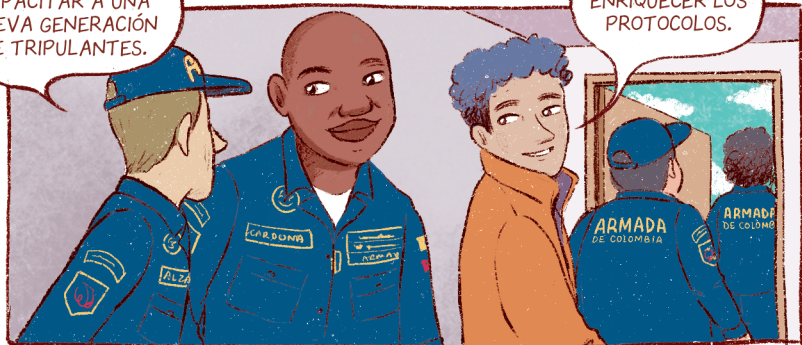
¡GRACIAS!

PRENSA



NO FUE FÁCIL, PERO VALIÓ LA PENA HABER TRABAJADO JUNTO A USTEDES.

ESTOY MUY ORGULLOSA DE HABER PRESENCIADO TODAS SUS HABILIDADES EN ACCIÓN.



TENEMOS LO NECESARIO PARA CAPACITAR A UNA NUEVA GENERACIÓN DE TRIPULANTES.

Y VAMOS A ENRIQUECER LOS PROTOCOLOS.



¡Y SIN LA AYUDA DE ARRIBA!

NO HUBIERA SIDO POSIBLE SIN USTEDES, SIN LA AYUDA DEL ROV LYNEX.

NO DEJAN DE EMOCIONARME ESTOS HALLAZGOS.

ESTÁ AVENTURA NO HA TERMINADO.

CONTINUARÁ...



## PALABRAS QUE DEBES CONOCER PARA ENTENDER ESTA AVENTURA...



**ARQUEOLOGÍA:** ESTUDIO CIENTÍFICO DE RESTOS MATERIALES HUMANOS PARA RECONSTRUIR EL PASADO Y LAS RELACIONES DE PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO. ANALIZA PROCEDENCIA Y CRONOLOGÍA DE LOS SITIOS, CON ENFOQUE TEMPORAL Y ESPACIAL.

**ARQUEOLOGÍA DE AGUAS PROFUNDAS:** ARQUEOLOGÍA BAJO GOM, INACCESIBLE PARA BUCEO AUTÓNOMO. REQUIERE TECNOLOGÍA AVANZADA E INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR CON ROBÓTICA, OCEANOGRAFÍA Y BIOLOGÍA MARINA.

**EXPLORACIÓN:** BÚSQUEDA, VERIFICACIÓN, REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DE CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS SUMERGIDOS BAJO UN PROYECTO CIENTÍFICO.

**EXPLORACIÓN NO/MÍNIMAMENTE INTRUSIVA:** INVESTIGACIÓN CON MÍNIMA O NULA INTERVENCIÓN (PROSPECCIÓN GEOFÍSICA, VISUAL) PARA CARACTERIZAR SITIOS. TÉCNICAS MÍNIMAMENTE INTRUSIVAS INCLUYEN RECOLECCIÓN SUPERFICIAL Y MUESTREO.

**ECOSONDA MULTIHAZ:** QUE USA ONDAS SONORAS PARA CREAR IMÁGENES TRIDIMENSIONALES DEL RELIEVE DEL FONDO MARINO.

**NAUFRAGIO:** HUNDIMIENTO O PÉRDIDA DE UNA EMBARCACIÓN NAVEGANDO. TAMBIÉN ES EL PASO DE UN SISTEMA ORGANIZADO A UNO DESORGANIZADO AL INTERACTUAR CON EL AMBIENTE.

**OCEANOGRAFÍA:** CIENCIA MULTIDISCIPLINAR QUE ESTUDIA OCÉANOS, SUS FENÓMENOS E INTERACCIONES CON TIERRA Y ATMÓSFERA. INCLUYE FÍSICA (PROCESOS), QUÍMICA (COMPOSICIÓN), BIOLOGÍA (VIDA) Y GEOLOGÍA (HISTORIA/ESTRUCTURA).

**ORTOFOTOMOSAICO:** IMAGEN AÉREA/SATELITAL CORREGIDA GEOMÉTRICAMENTE, REFERENCIADA CARTOGRÁFICAMENTE. COMBINA LA PRECISIÓN DEL MAPA CON LA REALIDAD VISUAL DE LA FOTOGRAFÍA.

**PATRIMONIO CULTURAL SUMERGIDO:** BIENES CULTURALES DE ACTIVIDAD HUMANA SUMERGIDOS EN AGUAS DIVERSAS (RÍOS, LAGOS, MAR). INCLUYE RESTOS ORGÁNICOS, ASENTAMIENTOS, NAUFRAGIOS (NAVES Y CARGA) Y EVIDENCIAS DE GRUPOS HUMANOS DESAPARECIDOS, SIN IMPORTAR SU NATURALEZA O CAUSA DE INMERSIÓN.

**PECIO:** RESTO DE NAVE NAUFRAGADA CON OBJETOS A BORDO, DE INTERÉS PARA EL DERECHO INTERNACIONAL. REGULA LA PROTECCIÓN MARINA ANTE CONTAMINACIÓN, LA PRESERVACIÓN DE HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS/HISTÓRICOS Y LA INMUNIDAD DE BUQUES ESTATALES.

**PROTOCOLO DE MANEJO DE EVIDENCIAS:** ACTIVIDADES ORGANIZADAS PARA LA SEGURIDAD, CONTROL Y PROTECCIÓN DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS RECOLECTADAS EN SUPERFICIE.

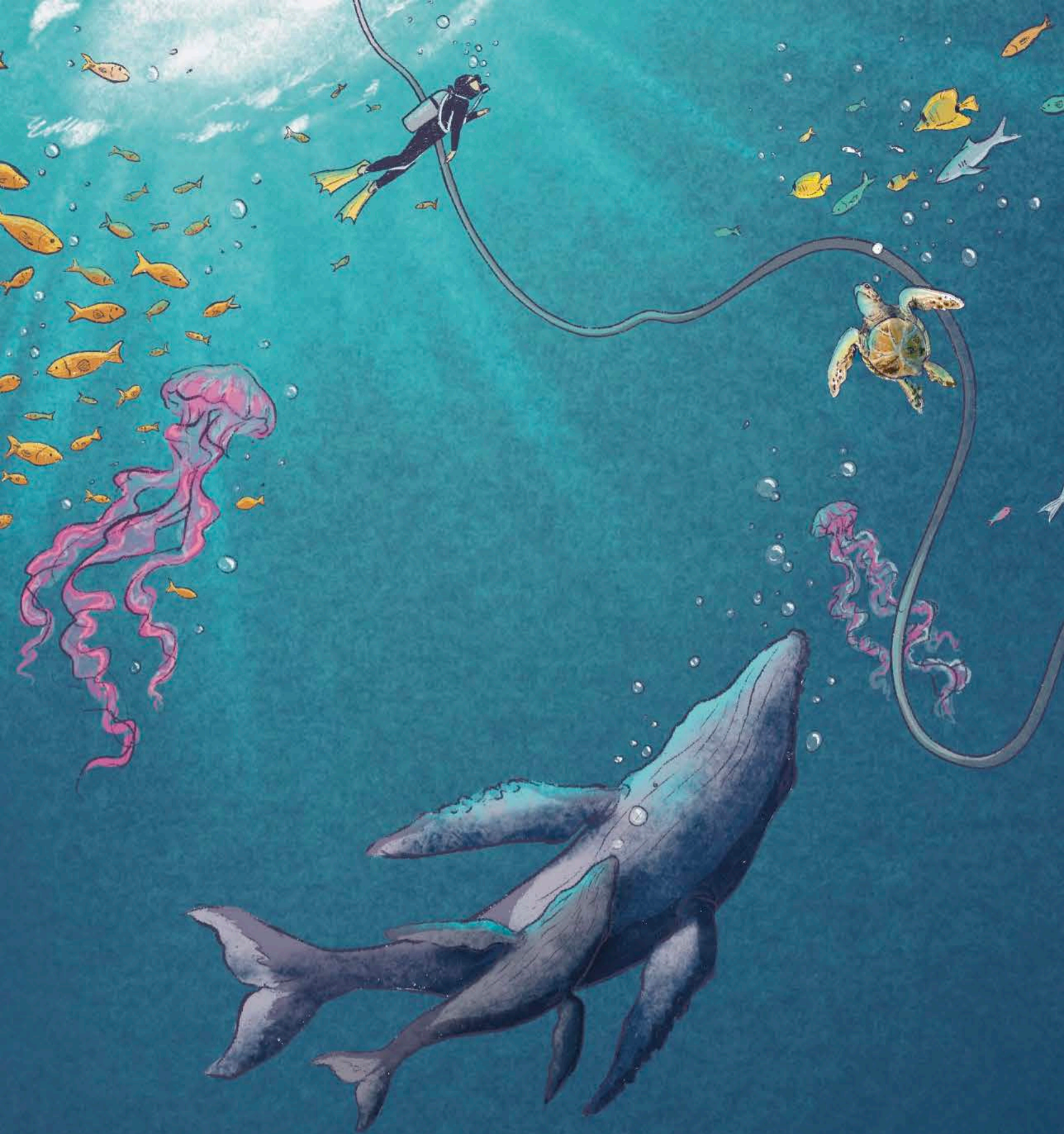
**PROSPECCIÓN:** BÚSQUEDA SISTEMÁTICA VISUAL O CON EQUIPOS GEOFÍSICOS PARA LOCALIZAR O DELIMITAR EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN UN ÁREA.

**ROV (REMOTE OPERATED VEHICLE):** ROBOT SUBMARINO OPERADO REMOTAMENTE CON CÁMARA Y BRAZOS, PARA TAREAS A PROFUNDIDADES INACCESIBLES PARA BUZOS. CONECTADO A SUPERFICIE POR CABLE UMBILICAL.

**PERFILADOR DE SUBSUELO:** QUE EMITE ONDAS DE BAJA FRECUENCIA PARA OBTENER IMÁGENES DE LAS CAPAS BAJO EL LECHO MARINO.

**SONAR DE BARRIDO LATERAL:** QUE EMITE ONDAS SONORAS PARA GENERAR IMÁGENES DETALLADAS DEL FONDO MARINO.





DE REGRESO DE LA PRIMERA CAMPAÑA PARA VERIFICAR EL NAUFRAGIO DEL GALEÓN SAN JOSÉ, EL EQUIPO INTERDISCIPLINARIO, LIDERADO POR LA CAPITANA GUZMÁN, NARRA A LA TELEVISIÓN NACIONAL EL PROCESO DE VERIFICACIÓN NO INTRUSIVA DE EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS SUBACUÁTICAS. LA EXPEDICIÓN, QUE INCLUYE A ALZATE, UN SUBOFICIAL Y EXPERTO EN ROBÓTICA, UTILIZA EL VEHÍCULO SUMERGIBLE ROV LYNX PARA DOCUMENTAR EL FONDO MARINO. LOCALIZAN EL GALEÓN Y DESCUBREN UN VALIOSO CONJUNTO DE EVIDENCIAS MATERIALES QUE OFRECEN UNA VISIÓN DETALLADA DE LA VIDA EN EL SIGLO XVI. ESTE HALLAZGO PROPORCIONA INFORMACIÓN SOBRE LA VIDA A BORDO, LOS INTERCAMBIOS COMERCIALES Y EL USO DE OBJETOS COTIDIANOS. LA IMPORTANCIA DE ESTAS EVIDENCIAS RADICA EN SU CAPACIDAD PARA RECONSTRUIR SUCESOS PASADOS Y ENTENDER MEJOR EL CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL NAUFRAGIO.

